1879
June 18
HaVi

Kunst 39428

DESSINS

principalement de maîtres anciens

provenant des successions

DE FAMILLES DISTINGUÉES DE HOLLANDE.

Vente à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE A. G. DE VISSER

les 18 et 19 Juin 1879.

CATALOGUE

DE

DESSINS

principalement de maîtres anciens

provenant des successions

DE FAMILLES DISTINGUÉES DE HOLLANDE

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Mercredi 18 et Jeudi 19 Juin 1879

à une heure précise

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER**

À SON DOMICILE

Gedempte Raamstraat, 13, au premier, à La Haye.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

du Mercredi 4 jusqu'au Mardi 17 Juin

de midi à 4 heures.

Il n'y aura pas d'exposition publique.

L. 39428

La Haye, A. G. DE VISSER

chez lequel se distribue le présent catalogue

1879.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Le Directeur de la vente se réserve la faculté de réunir ou de diviser des lots.

M. A.-G. de Visser, *Gedempte Raamstraat*, 13, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie.

Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mercredi 18 Juin, à une heure précise.

Aartman — Morandi . . . . . 1 — 177

Le Jeudi 19 Juin, à une heure précise.

Muntz — van Strij . . . . . 178 — 342

CATALOGUE DE DESSINS.

NOTA. Les anciennes attributions sont conservées.

La mesure est en millimètres.

A. AARTMAN.

1 Divertissements sur la glace, 2 pièces.

Au lavis d'encre de Chine. L. 142. H. 98. *Coll. Nieuhoff.*

C. L. AGRICOLA.

2 Bouquet de fleurs.

Aquarelle, sur peau de vélin. H. 285. L. 205. *Coll. Blussé.*

3 Etude d'une tulipe.

Aquarelle, sur peau de vélin. H. 290. L. 210. *Coll. Blussé.*

J. VAN AKEN.

4 Deux paysages montagneux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 150. H. 95. *Coll. van der Marck, van Maarseveen, van Eijl Sluijter, Jolles, Croockewit.*

A. ANDRIESSEN.

5 Vue sur la ville de Hoorn.

Aquarelle. L. 430. H. 190. *Coll. Lobry.*

J. ASSELIJN.

6 Vue sur le Tibre près de Rome, sur le devant un bateau avec figures, au fond des ponts en pierre.

Pièce capitale. Au lavis d'encre de Chine. H. 480. L. 338. *Coll. Dupper.*

7 La ruine d'une tour sur une hauteur.

Au lavis d'encre de Chine. L. 150. H. 128. *Coll. van der Willigen.*

L. BAKHUIZEN.

8 Débarquement de Guillaume III, Roi d'Angleterre, dans l'Oranje-Polder, en 1692.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 132. H. 87. *Coll. Leembruggen, Benoît Coster.*

G. F. BARBIERI, dit IL GUERCINO.

9 Une tour et des fabriques au pied d'une montagne.

Pièce capitale. A la plume de roseau, avec de l'encre brune. L. 425. H. 300. *Coll. Versteegh.*

10 Deux paysages sur les bords de rivières.

A la plume de roseau, avec de l'encre brune. L. 265. H. 185. *Coll. van der Willigen.*

N. BERCHEM.

11 Paysage boisé avec la marche d'un troupeau.

Au crayon noir. L. 275. H. 190.

12 Paysage montagneux avec figures et animaux.

A la sanguine. H. 255. L. 198. *Coll. van der Willigen.*

P. BERETTINI DA CORTONA.

13 Deux figures, homme tenant une lanterne et femme tenant une lance.

Au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc, sur papier bleu. H. 212. L. 214. *Coll. Lobry.*

J. BERNARD.

14 Etude d'une vache couchée.

Au crayon noir. L. 183. H. 142. Signé et annoté au verso. *Coll. Molkenboer.*

G. BERTAGA.

15 Jésus consolé par l'ange.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 340. L. 275. *Coll. Ploos van Amstel, Versteegh.*

J. DE BEYER.

16 La maison de Berendregt.

Aquarelle. L. 207. H. 153. Annoté au verso et daté 9 Sept. 1749. *Coll. de Burlett.*

17 Vue du village d'Overloon.

Au lavis d'encre de Chine. L. 248. H. 103. Daté 15 Juillet 1748. *Même collection.*

18 Vue prise de la montagne de Clèves.

Aquarelle. L. 198. H. 95. *Même collection.*

19 Deux vues semblables.

Aquarelles. L. 195. H. 93. *Même collection.*

20 Vue du village d'Oudshoorn sur les bords du Rhin.

A l'encre de Chine. L. 200. H. 72. *Même collection.*

21 Deux vues, le village et le château d'Alphen sur le Rhin.

A l'encre de Chine. L. 102. H. 73. *Même collection.*

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

22 Le dernieur jugement, d'après *P. P. Rubens.*

Pièce capitale. Au lavis d'encre brune. H. 523. L. 408. *Coll. Ploos van Amstel, van Swieten.*

23 La Vierge avec l'enfant.

Au lavis d'encre brune. H. 222. L. 143. *Coll. Hoofman.*

D. DE BLIEK.

24 Deux intérieurs d'église.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 133. L. 90. *Coll. van der Willigen.*

J. F. VAN BLOEMEN, dit HORIZONTI.

25 Vue de ruines, sur le devant un puits.

Pièce capitale. Au lavis d'encre de Chine, sur papier bleu. L. 458. H. 330. *Coll. Ploos van Amstel.*

N. VAN BLOEMEN.

26 Jésus-Christ bénissant les enfants.

Aux deux crayons. L. 368. H. 305. *Coll. Ploos van Amstel, van Swieten.*

P. VAN BLOEMEN.

27 Deux chevaux de charrue auprès d'une charrette.

Au lavis d'encre de Chine. L. 205. H. 153. *Coll. Blussé.*

28 Groupe de trois moutons couchés.

Au crayon noir. L. 173. H. 133. *Coll. Croockewit.*

P. VAN BLOEMEN. *Suite.*

29 Etude d'un bouc debout.

A la sanguine. H. 129. L. 94. *Coll. Croockewit.*

30 Etude d'un chien endormi.

A la mine de plomb. L. 125. H. 76. *Même collection.*

J. BOTH.

31 Paysage aux environs de Rome.

Pièce capitale. Au crayon noir et au lavis de d'encre de Chine. L. 410. H. 312. *Coll. Ploos van Amstel, van Swieten.*

F. BOUCHER.

32 La diseuse de bonne aventure.

A la plume, lavé d'aquarelle. Signée. L. 282. H. 173. *Coll. Lobry.*

33 Portrait d'homme en buste.

A la mine de plomb, sur peau de vélin. De forme ovale. H. 125. L. 98. *Coll. 'T Hooft.*

R. BRAKENBURG.

34 Un vieux monsieur faisant la cour à une femme.

Aquarelle, sur peau de vélin. H. 202. L. 160.

L. BRAMER.

35 La flagellation et Jésus en croix, 2 pièces.

A la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. H. 210. L. 155. *Coll. van Walré.*

JAN DE BRAY.

36 La rencontre de Joseph avec son père Jacob.

Pièce capitale. Aux deux crayons. H. 285. L. 231. Signé et daté 1655. *Coll. van Reede van Oudtshoorn.*

B. BREENBERG.

37 Monuments d'Italie.

Au lavis d'encre de Chine. H. 244. L. 208. Signé du monogramme et daté 1642. *Coll. Croockewit.*

J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

38 Un marché; plusieurs chariots et charrettes, dételées et attelés de chevaux.

A la plume. L. 310. H. 180. *Coll. Roelofs.*

J. BRONKHORST.

39 Deux oiseaux sur un arbre.

Aquarelle, sur peau de vélin. H. 245. L. 195.

40 Deux études d'insectes.

Aquarelles. L. 222. H. 188. *Coll. van der Willigen.*

J. BULTHUIS.

41 Intérieur du village de Coukerk.

Au lavis d'encre de Chine. L. 235. H. 155. Signé. *Coll. de Burlett.*

42 Le grand marché à Middelbourg.

Au lavis d'encre de Chine. L. 235. H. 155. Signé et daté 1792. *Même collection.*

43 Intérieur de Rotterdam. (*De Leuvehaven met een gedeelte van de vischmarkt.*)

Au lavis d'encre de Chine. L. 235. H. 155. Signé et daté 1790.

J. BUYS.

44 Sabine de Bavière suppliant le Duc d'Albe.

Au lavis d'encre de Chine. H. 148. L. 88. Signé.

45 Le portrait de A. Valckenier, Gouverneur-général des Indes-Orientales des P.-B., buste.

Au lavis d'encre de Chine. H. 83. L. 55. Signé. *Coll. Frederik Muller.*

J. CALLOT.

46 Combat naval entre des vaisseaux et des galères.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. L. 197. H. 120.

Luca CAMBIASI, dit il Cangiagio.

47 La Sainte Famille.

A la plume de roseau, avec de l'encre brune. H. 187. L. 147. *Coll. Ploos van Amstel, Blokhuyzen.*

48 La prise de Jésus-Christ.

A la plume et au lavis de bistre. H. 180. L. 152. Paraît avoir été gravé.

A. van der CABEL.

49 Les arcs d'un grand bâtiment en ruines.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 215. H. 153. Signé.

J. van CALL.

50 Vues d'Andernach et de Rhynfels sur les bords du Rhin, 2 pièces.

Au lavis d'encre de Chine. L. 219. H. 144. Signées. *Coll. de Burlett.*
Ces pièces ont été gravées par l'artiste. Les épreuves, avec l'adresse de *P. Schenck*, sont ajoutées.

Annibale CARRACCI.

51 Les jeunes oiseleurs.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 260. L. 193.

CASSAS.

52 Vue du château de Lueg.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. H. 393. L. 255.
Ce dessin a été gravé par *Niequet*, dans le Voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie.

H. de CLERCQ.

53 Sujet de l'ancien Testament.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 265. L. 223. Signé du monogramme. *Coll. Lobry.*

W. COEBERGER.

54 La mise au tombeau.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 255. L. 205. *Coll. Van Parijs.*

P. COOPSE.

55 Rivière avec bateaux, effet de vent.

A l'encre de Chine. L. 82. H. 48. Signé. *Coll. van der Willigen.*

M. CORNEILLE.

56 Feuille d'études de têtes et d'une main.

Aux deux crayons. L. 230. H. 212.

A. CUYP.

57 Eau calme avec plusieurs bateaux.

Pièce capitale. Au crayon noir, lavé d'aquarelle. L. 375. H. 265. *Coll. 'T Hooft.*

58 Vue sur la ville d'Amersfoort.

Pièce capitale. Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 410. H. 183. *Coll. Vollenhoven, de Kat, van Reede van Oudshoorn.*

J. COURTOIS, dit le Bourguignon.

59 Le portrait de l'artiste, à mi-corps à droite, en manteau.

Peint en grisaille, sur papier. H. 253. L. 205. Signé des initiales et daté 1670. *Coll. van der Willigen.*

C. VAN DALEN, *le jeune.*

60 Le portrait de Giorgione da Castel Franco, peintre, d'après *Tiziano Vecelli.*

Au crayon noir. H. 315. L. 258. *Coll. Bagelaar, van der Chijs, ventes van der Willigen.* C'est le dessin original pour la gravure, dont une épreuve est ajoutée.

A. VAN DIEPENBEECK.

61 Une femme implorant le secours de religieux pour un mourant.

A la plume et au lavis de bistre. H. 125. L. 90. *Coll. van der Willigen.*

J. C. DIETZSCH.

62 Des cavaliers se dirigeant vers un village pendant un orage.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. L. 190. H. 147. Signé des initiales.

63 Paysage boisé avec deux cavaliers suivis de leur chien.

Même procédé. Pendant du précédent.

F. VAN DER DOES.

64 Deux paysages avec des monuments, animés de figures et animaux.

A l'encre de Chine. H. 135. L. 98. *Coll. van der Willigen.*

J. DOOMER.

65 Vue sur la ville et le château de Dieppe du côté de la mer.

Aquarelle, le ciel au lavis d'encre de Chine. L. 345. H. 234. *Coll. Blussé.*

66 Vue aux environs de Reenen. (*De Greb bij Reenen.*)

Pièce capitale. Aquarelle. L. 403. H. 255. Annoté au verso de la main de l'artiste. *Coll. Ploos van Amstel.*

E. VAN DRIELST.

67 Vue à Emmen dans le pays de Drenthe.

Pièce capitale. Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 441. H. 311. Signé. *Coll. Croockewit.*

68 Paysage d'hiver, effet de neige, avec quelques moutons.

Aquarelle. L. 193. H. 139. Signé.

A. DROST.

69 Etude d'un oiseau de proie, de grandeur naturelle.

Pièce capitale. Aquarelle. L. 453. H. 393. Signé. *Coll. van der Willigen.*

Du PERRON.

70 Vue des ruines d'un temple égyptien.

Aquarelle. L. 388. H. 239. Annoté au verso de la main de l'artiste et daté 3 Juin 1779.

D. Du PRÉ.

71 Le pont d'Auguste à Narni.

Pièce capitale à l'encre brune. L. 658. H. 486. *Coll. van der Willigen.*

C. DUSART.

72 Jeune femme priant.

Aquarelle. H. 160. L. 160. Signé. *Coll. Blokhuijzen, van Reede van Oudshoorn.*

73 Le charcutier.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. H. 220. L. 186. *Coll. Nieuhof.*

A. van DIJCK.

74 S. François en extase.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 287. L. 195. *Coll. J. P. Zomer*, marqué de son timbre.

G. van den EECKHOUT.

75 Vue de Zeeburgh aux environs d'Amsterdam.

A l'encre de Chine. L. 185. H. 140. Signé des initiales de l'artiste, et annoté de la main de *Ploos van Amstel.*

A. ELSHEIMER.

76 Deux figures, homme et femme, se promenant.

A la plume, avec de l'encre brune. H. 140. L. 94. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. ESSELENS.

77 Deux vues de parcs.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. L. 223. H. 165. *Coll. Kops, de Vos, Jolles.*

A. ERKELENS.

78 Rivière avec bateaux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 192. H. 82. *Coll. 'T Hooft.*

A. van EVERDINGEN.

79 Un château sur une hauteur, animée par un berger et son troupeau de moutons.

A l'encre de Chine. L. 175. H. 113. Signé des initiales. *Coll. Croockewit.*

A. VAN EVERDINGEN. *Suite.*

80 Paysage boisé entrecoupé d'un torrent.

A l'encre brune, avec léger lavis d'encre de Chine. L. 152. H. 93. Signé. *Coll. Croockewit.*

81 Paysage avec rivière animée par des bateaux.

A l'encre brune. L. 84. H. 48.

A. J. EYMER.

82 Paysage boisé.

Au lavis d'encre de Chine. L. 335. H. 225. *Coll. van der Willigen.*

P. FARINATI.

83 La Vierge avec l'enfant sur les nuages adorés par des saints.

A la plume, avec de l'encre brune. H. 245. L. 205. *Coll. Ploos van Amstel.*

G. FLINCK.

84 Etude d'une dame assise.

Au crayon noir, rehaussé de blanc. H. 295. L. 230. *Coll. Goll van Franckenstein, Blokhuijzen.*

B. GAEL.

85 Halte de voyageurs devant une auberge.

Au lavis d'encre de Chine. L. 310. H. 205. *Coll. Hazard.*

J. DE GHEYN, *le vieux.*

86 Etude de deux têtes de femme et un buste de vieillard.

A la plume. H. 140. L. 94. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. GLAUBER.

87 Deux paysages arcadiques.

A l'encre brune. L. 155. H. 95. *Coll. Van Parys.*

H. GOLTZIUS.

88 Etude de poisson. (*Cruyck vis.*)

A divers crayons. L. 310. H. 230. Signé du monogramme, daté 1589 et annoté de la main de l'artiste. *Coll. de Kat, Blokhuijzen, van Reede van Oudtshoorn.*

89 Etude académique de femme, figure entière.

A la plume, avec de l'encre brune. H. 380. L. 237. *Coll. 'T Hooft.*

J. VAN GOYEN.

90 Paysage avec un groupe de sept militaires ou brigands, dont trois jouent aux cartes, un huitième est placé sur une hauteur en sentinelle.

Au crayon noir, lavé d'aquarelle. L. 214. H. 145. Signé en toutes lettres et daté 1627. *Coll. Lobry.*

91 La plage de Schéveningue animée de plusieurs figures, dont deux à cheval, qui assistent à la vente des poissons.

Au crayon noir. L. 415. H. 165. *Coll. Busserus.*

92 Groupe de figures sur la plage de Schéveningue.

Au crayon noir. H. 190. L. 147. Annoté de la main de l'artiste: *Schevelinge. Coll. Busserus.*

93 Village sur le bord d'une rivière, animée par des bateaux.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 210. H. 110. Signé du monogramme et daté 1653. *Ventes van der Willigen.*

J. GRANDJEAN.

94 Les cascades de Tivoli.

Pièce capitale. A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. H. 565. L. 410. *Coll. van der Willigen.*

J. DE GRAVE.

95 Vue du village de Boskoop.

A l'encre de Chine. L. 152. H. 92. Annoté au verso et daté 1672. *Coll. de Burlett.*

96 Vue du village de Veerle.

Au bistre. L. 157. H. 104. Signé et daté 1674. *Coll. Nieuhoff.*

J. GREENWOOD.

97 Marine avec quelques navires.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. L. 190. H. 117. Signé des initiales. *Coll. S. Fokke, van der Willigen.*

T. P. C. HAAG.

98 Intérieur d'écurie avec plusieurs chevaux.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune. L. 395. H. 288. *Coll. van der Willigen.*

99 Le jeune taureau, d'après *Paulus Potter.*

A l'encre de Chine. L. 293. H. 186. Daté 1785. Au verso des notes de la main de l'artiste, concernant des tableaux de *Paulus Potter* et *Ph. Wouwerman.*

A. DE HAAN.

100 Le château d'Endegeest.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 242. H. 154. Signé et daté 1726. *Coll. de Burlett.*

101 Le château de Boetselaer.

Au lavis d'encre de Chine. L. 270. H. 177. Annoté par l'artiste et daté 1731. *Coll. J. van der Schley.*

W. B. VAN HAGEN.

102 Le portrait d'un théologien, buste à droite, tenant un livre.

Au lavis d'encre brune. H. 202. L. 152. Signé et daté 1687 et annoté de la main de l'artiste.

103 Le portrait d'un garçon, à mi-corps.

Au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin. H. 212. L. 163. Signé des initiales et daté 1718.

C. VAN HARDENBERG.

104 Vue aux environs d'Arnhem.

A l'encre brune et de Chine. L. 273. H. 184. Signé. *Coll. van der Willigen.*

M. VAN HEEMSKERCK.

105 Sujet historique.

A la plume, avec de l'encre brune. L. 232. H. 160. Signé et daté 1560.

W. DE HEER.

106 Paysage avec deux vaches, dont l'une qui pisse.

Au pointillé, avec de l'encre brune, sur peau de vélin. L. 308. H. 118. *Ventes van der Willigen.*

B. VAN DER HELST.

107 Le contrat de mariage, composition de plusieurs figures, esquisse pour un tableau.

Pièce capitale A la sanguine et au léger lavis d'encre brune. L. 408. H. 214. *Coll. Weiland, vente Croockewit.*

108 Portrait d'homme, en manteau, vu jusqu'aux genoux, assis sur une chaise; il est dirigé à droite et tient les mains jointes sur ses genoux.

Au crayon noir, sur peau de vélin. H. 210. L. 172. *Coll. Lobry.*

H. HENSTENBURGH.

109 Deux études de fleurs et de papillons.

Aquarelles. L. 193. H. 162. *Coll. van der Willigen.*

G. DE HEUSCH.

110 Vue de la place d'une ville d'Italie, animée de figures et mulets.

Au lavis d'encre brune. L. 210. H. 133. *Même collection.*

A. TER HIMPEL.

111 Les voyageurs. Sur une route un monsieur et une dame, accompagnés de leur chien, suivi d'un homme qui porte leur bagage.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. L. 128. H. 122. *Coll. Croockewit.*

M. HOBBEMA.

112 Paysage avec deux moulins à eau, l'un vis-à-vis de l'autre.

Pièce capitale, d'après nature. Au crayon noir et à la plume, avec de l'encre brune, terminé à l'aquarelle, sur papier bleu. L. 465. H. 310. Au verso le croquis d'un tronc d'arbre.

HANS HOLBEIN.

113 Le jugement de Pâris.

A la plume et à la sanguine. L. 74. H. 52. *Coll. 'T Hooft.*

114 Le portrait d'un homme âgé, buste à gauche, en pélisse, la tête couverte d'un petit chapeau; il tient une médaille, ou une pièce de monnaie, en or, de la main gauche.

A la plume, terminée à l'aquarelle et à la gouache. De forme ronde, diam. 84. Signé du monogramme en caractères dorées.

ROMEIN DE HOOGHE.

115 Etude de cavaliers tartares.

A la mine de plomb. L. 292. H. 195. *Coll. Van Parijs.*

J. HULSWIT.

116 A travers d'une porte délabrée, on a la vue sur la cour d'une maison, dont la porte est ouverte.

Aquarelle. H. 320. L. 255. Annoté au verso de la main de feu *M. Bodel Nijenhuis: Haarlem.*

117 Paysage, sur le devant une mare, au fond les dunes de Harlem.

Au lavis d'encre de Chine. L. 204. H. 127. *Coll. Croockewit.*

J. HULSWIT *Suite.*

118 Paysage avec un château fort sur une hauteur.

Au lavis d'encre de Chine. L. 159. H. 93. *Coll. Eymer.*

119 Paysage avec un petit bateau dans un canal.

A la sépia. L. 156. H. 89. Signé. *Coll. Croockewit.*

120 Grange et moulin sur le bord d'une rivière.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. L. 153. H. 94. *Coll. Eymer.*

121 Etude d'arbres.

A l'encre brune. H. 218. L. 212. Signé des initiales. *Coll. Verstolk de Soelen.*

C. HUIJGENS, *fils.*

122 Vue prise du château de Hasteng, près de Maubeuge.

A la plume, avec de l'encre brune. L. 208. H. 118. Annoté de la main de l'artiste. *Ventes van der Willigen.*

P. HUYGENS.

123 Vue d'une maison de campagne aux environs de La Haye.

A la plume, avec léger lavis d'aquarelle et d'encre brune. L. 363. H. 235. Signé et daté 1654. *Ventes van der Willigen.*

J. VAN HUIJSUM.

124 Paysage arcadique.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. H. 220. L. 204. *Coll. Van Parijs.*

J. JANSON.

125 Vue sur le village de Noortwyk.

A l'encre de Chine. L. 230. H. 150. Signé. *Coll. de Burlett.*

126 Vue sur le village de Katwyk.

A l'encre de Chine. L. 228. H. 145. Signé. *Méme collection.*

J. JELGERHUIS Rz.

127 Intérieur de la cathédrale de Delft.

Aquarelle. H. 495. L. 380. Signé et annoté par l'artiste au verso. *Coll. Jolles, Croockewit.*

J. JORDAENS.

128 Le sacrifice d'Abraham.

Aquarelle. H. 326. L 230. *Coll. Van Parijs.*

J. JORDAENS. *Suite.*

129 L'adoration des bergers.

Au crayon noir, avec léger lavis d'aquarelle. H. 310. L. 252. *Coll. Van Parijs.*

130 La charité.

Aux deux crayons. L. 340. H. 286. *Même collection.*

D. KERKHOFF, d'après M. HOBBEMA.

131 Paysage avec un moulin à eau.

Pièce capitale d'une touche large. Au lavis d'encre de Chine. L. 580. H. 448. *Coll. Hulswit, Verstolk.*

NOTA. Le tableau original est celui des collections *Muller, Verstolk, Baring.*

J. VAN KESSEL.

132 Rivière avec un bateau amarré à un pieu.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 365. H. 272. *Coll. 'T Hooft.*

V. KLOTZ.

133 Vue sur le rempart de Bruxelles.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. L. 200. H. 150. *Coll. Croockewit.*

134 Deux vues à Dordrecht. (*Het groote hooft.*)

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 152. H. 90. Annoté et daté 1672, par l'artiste. *Coll. de Kat, van Reede van Oudtshoorn.*

135 Vue sur le palais du Comte Jean Maurice de Nassau, actuellement le Musée à La Haye, du côté du vivier.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 193. H. 149. Annoté par l'artiste et daté 1712. *Coll. Busserus.*

136 Vue au bois de La Haye.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 196. H. 152. Signé et daté 1715. *Même collection.*

137 Autre vue au bois de La Haye.

Même procédé. H. 195. L. 150. Daté 1717. *Même collection.*

H. KOBELL, dit *le jeune.*

138 *The Lanching of an English Man of War cald the Queen at the Kings Dock at Woolwich, drawn from nature by Hendk. Kobell, Sea and Ships Painter of Rotterdam, Anno* 1771.

Pièce capitale à l'aquarelle. L. 525. H. 362. *Coll. Lobry.* Le titre est au verso de la main de l'artiste.

139 Deux petites marines, de forme ovale.

A l'encre de Chine. Diam. H. 80. L. 70. *Coll. Lobry.* Annoté sur la monture par feu l'amateur: *Present van mijn waarde Vriend Jb. de Vos.*

J. KOBELL, dit *d'Utrecht.*

140 Paysage avec des animaux au repos ; un paysan, probablement le propriétaire, vient inspecter son bétail.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. Composition pour un tableau. L. 445. H. 290. *Succession de l'artiste.*

141 Paysage. Sur le devant du bétail au repos, au deuxième plan une vache est trayée par la paysanne.

A l'encre de Chine, sur papier bleu. Composition pour un tableau. L. 445. H. 280. *Succession de l'artiste.*

142 Etude de trois vaches, dont l'une debout et les deux autres couchées.

Esquisse à l'encre de Chine, sur papier gris. L. 280. H. 175. *Succession de l'artiste.*

P. DE LAER.

143 Les ruines de l'abbaie de Rijnsburgh.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. L. 165. H. 155. *Coll. de Burlett.*

J. E. LA FARGUE.

144 Vue sur Leidschendam.

Au lavis d'encre brune. L. 304. H. 178. *Coll. de Burlett.*

145 Vue du village de Wilsveen, environs de Leidschendam.

Au lavis d'encre de Chine. L. 288. H. 178. Signé. *Même collection.*

P. C. LA FARGUE.

146 Vue sur la bourse à Rotterdam.

Aquarelle. L. 272. H. 192. Signé et daté 1776.

G. DE LAIRESSE.

147 Figures romaines.

Au lavis d'encre brune. H. 296. L. 200. *Coll. Ploos van Amstel.*

D. LANGENDIJK.

148 Des cavaliers en retraite, attaqués par des grenadiers. Sur l'avant-plan le porte-drapeau des cavaliers, tombé de son cheval blessé, se défend contre un grenadier, dans lequel l'artiste s'est représenté lui-même.

Pièce capitale, à l'encre de Chine. L. 610. H. 445. Sur une bande, qui se trouve par terre vers la gauche, on lit : *D. Langendijk, 3 Batt. Grenadr. Comp. N°. 16, 1787. Coll. van Eijl Sluyter, Lobry.*

D. LANGENDIJK. *Suite.*

149 Le premier bivouac de l'armée anglo-russe à leur descente dans la Hollande-Septentrionale.

Aquarelle. L. 363. H. 244. Signé. *Coll. Dalen, vente Croockewit*

150 Combat entre des cavaliers et des fantassins. Episode de la même guerre.

A l'encre de Chine. L. 227. H. 153. Signé. *Coll. Lobry.*

151 Sujet semblable.

Même procédé. Pendant de la pièce précédente. Même dimension. Signé. *Même collection.*

J. LEUPE, dit LEUPENIUS.

152 Ruines du château de Merwede aux environs de Dordrecht.

A la plume et au lavis d'encre brune. *Coll. de Kat, van Reede van Oudtshoorn.*

LUCAS VAN LEYDEN.

153 La conversion de S. Paul.

Au lavis de bistre. L. 388. H. 248. Signé du monogramme et daté 15.., les deux derniers chiffres illisibles. *Coll. Ploos van Amstel* e. a. Dessin original pour la gravure.

S. LE CLERC.

154 Onze sujets de la Passion.

A la plume, avec de l'encre brune, à la sanguine et au lavis d'encre de Chine. L. 80. H. 59. *Coll. Hoofman, Quarles van Ufford, ventes van der Willigen.* Ces dessins ont été gravés par l'artiste, dont il y en a neuf épreuves ajoutées.

E. LE SUEUR.

155 Trois anges soutenant le corps mort de Jésus-Christ.

Aux deux crayons. L. 214. H. 141. *Coll. Versteegh.*

PAUL VAN LIENDER.

156 Vue aux environs de Swammerdam.

Aquarelle. L. 246. H. 157. Signé et daté 1758. *Coll. de Burlett.*

PIETER VAN LIENDER.

157 Vue sur la ville de Francfort sur le Mein.

Au lavis d'encre de Chine. L. 393. H. 192. Signé et daté 1753. *Coll. van der Willigen.*

J. LIEVENS.

158 Vue de Nieuwersluys.

A l'encre brune, sur papier du Japon. L. 133. H. 105. *Coll. Ploos van Amstel, Roelofs.*

P. VAN LOO.

159 Vue sur Sparendam.

Aquarelle. L. 208. H. 142. *Coll. de Burlett..*

160 Vue aux environs de Harlem.

A la plume et au lavis d'encre brune et de Chine. L. 193. H. 126. Signé au verso. *Même collection.*

P. LOUWENHORN.

161 Sujet grotesque.

A l'encre de Chine. L. 195. H. 100. Signé au verso.

C. LUYKEN.

162 Paysage avec plusieurs figures, sujet historique.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 212. H. 130.

J. LUYKEN.

163 La famille de Tobie.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 145. H. 105.

164 Sujet historique.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 140. H. 105.

J. LIJNHOVEN.

165 Cavaliers et figures assises près d'une grotte.

A la plume, avec de l'encre brune. L. 178. H. 120. *Ventes van der Willigen.*

D. MAAS.

166 La chasse au cerf.

Aquarelle. L. 205. H. 145. Signé.

167 Halte de chasse.

Au crayon noir. L. 185. H. 135. Signé. Au verso des croquis. *Coll. Van Parijs.*

K. VAN MANDER.

168 Un hallebardier marchant.

Au crayon noir, sur peau de vélin. H. 197. L. 173. Signé du monogramme et daté 1609. Ce sujet a été gravé, une épreuve est ajoutée.

FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANO.

169 La descente de croix, deux études aux deux côtés de la feuille.

A la plume, avec de l'encre brune. H. 185. L. 160. *Coll. Lobry.*

J. VAN DER MEER, *le jeune.*

170 Paysage montagneux, entrecoupé d'une rivière, animé par un troupeau en marche.

A l'encre de Chine. L. 245. H. 165. Signé et daté 1700. *Coll. Van Parys.*

171 Des troupeaux de moutons au repos, deux pièces qui font pendant.

Aquarelles, sur peau de vélin L. 102. H. 74. Signées. *Coll. 'T Hooft.*

G. MELDERS.

172 Vue sur les bords du Rhin.

A l'encre de Chine. L. 212. H. 134. *Coll. van der Willigen.*

MARIA SIBILLA MERIAN.

173 Etude de poires et d'insectes.

A l'aquarelle, sur peau de vélin. H. 310. L. 245. Signé. *Coll. van Idsinga, Goll van Franckenstein.*

P. MOLIJN.

174 Vue à Huisduynen.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 275. H. 170. *Coll. Busserus.*

L. DE MONI.

175 Homme badinant avec une femme.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. H. 270. L. 212. *Coll. van der Willigen.*

J. DE MOMPER.

176 Panorama. Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière avec des cascades.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'aquarelle. L. 383. H. 246. *Coll. Van Parijs.*

G. M. CAVALIERE MORANDI.

177 La décapitation de S. Jean-Baptiste.

A la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc. H. 202. L. 157. *Coll. van der Willigen.*

J. H. MUNTZ.

178 Vue de Bruinisse en Zélande.

Aquarelle. L. 105. H. 80. Signé au verso et daté 1769. *Coll. de Burlett.*

G. NETSCHER.

179 Intérieur de famille, composition pour un tableau.

A la plume, avec de l'encre brune. L. 160. H. 126. *Ventes van der Willigen.*

C. VAN NOORDEN.

180 Deux vues sur les remparts de Harlem, paysages d'été et d'hiver, animés de figures, chevaux, traîneaux, etc.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre. L. 256. H. 173. *Coll. van der Willigen.*

H. NUMAN.

181 Paysage avec la marche d'un troupeau.

Aquarelle. L. 152. H. 109. Signé au verso et daté 1789.

FRÉDERIC, PRINCE D'ORANGE.

182 Un cheval en liberté.

Au crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc. L. 297. H. 275. Signé et daté 1785. Vente des biens du Prince, à La Haye en 1796, *Coll. Quarles van Ufford.*

R. VAN ORLEIJ.

183 Paysage avec des nymphes qui se baignent; sur le devant Marsyas écorché par Apollon.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. L. 340. H. 255. *Coll. Hazard.*

A. VAN OSTADE.

184 Le joueur de violon bossu.

Aquarelle. H. 153. L. 108. Signé et daté 1675. *Coll. van Troostwijk.*
Ce dessin a été gravé par l'artiste au sens contraire, en 1687. Une épreuve est ajoutée.

J. VAN OSTADE.

185 Les joueurs de cartes, société de quatre paysans.

A la mine de plomb, rehaussé de blanc, sur papier teint. L. 190. H. 150. *Coll. Lobry.*

186 Intérieur d'une grange.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 260. H. 190. *Coll. 'T Hooft.*

J. PALMA, dit *le jeune.*

187 Le martyre d'un saint.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 140. L. 82. Cintré en haut. *Coll. Lamberts.*

J. PERKOIS.

188 Etude d'un charpentier, figure entière.

A la mine de plomb. H. 230. L. 165. Signé.

J. B. M. PIERRE.

189 Femme mourante recevant des mains de S. Borromé le Saint Sacrement.

A la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc. H. 435. L. 302. Signé.

J. PILLEMENT.

190 Vue sur une côte rocailleuse avec un pêcheur à la ligne.

Au crayon noir. H. 225. L. 173.

C. PLOOS VAN AMSTEL.

191 Le portrait de l'artiste, par lui-même, à l'âge de 21 ans, en 1747.

Au pastel. H. 260. L. 240. Signé et annoté par l'artiste au verso.

PAULUS POTTER.

192 Etude de deux chevaux debouts.

Au crayon noir. H. 128. L. 82. *Coll. S. Fokke, Muller, Croockewit.*

193 Etude d'un chien assis.

Au crayon noir, rehaussé de blanc. H. 183. L. 147. *Coll. van der Willigen.*

N. POUSSIN.

194 Léda et le cygne.

A la sanguine. H. 180. L. 125.

J. H. PRINS.

195 Vue dans une ruelle d'Amsterdam. Au dessus d'une porte entr'ouverte, probablement de la demeure de l'artiste, est placé le nom: *J. H. Prins.*

Aquarelle. H. 303. L. 272. *Coll. Benoît Coster.*

C. PRONK.

196 Vues d'Arnemuiden et Meliskerken dans la Zélande, 2 pièces.

A l'encre de Chine. L. 198. H. 74. *Coll. de Burlett.*

197 Vue d'Elkerzee en Zélande.

A la plume, avec de l'encre noire. L. 230. H. 118. *Coll. S. Fokke.*

198 Vue entre La Haye et Leide. (*'t Haagsche Schouw.*)

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 278. H. 98. Annoté de la main de *Ploos van Amstel.*

A. PIJNACKER.

199 Paysage d'Italie, animé de figures et mulets.

Au crayon noir et au lavis de bistre. H. 173. L. 117. *Ventes van der Willigen.*

200 Paysage avec deux figures, dont l'une montée sur un mulet, près des ruines d'un château.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. L. 173. H. 132. *Méme ventes.*

A. QUELLINUS.

201 Groupe d'une miltitude d'enfants qui se battent, en forme de frise, terminée vers le haut en pointe.

Au crayon noir. L. 313. H. 98.

J. QUINKHART, d'après Frans Hals.

202 Intérieur avec un homme gros assis, jouant de la flûte.

Aux deux crayons. H. 460. L. 300. *Coll. Lobry.*

A. RADEMAKER.

203 Vue de la ville de Bâle dans la Suisse.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 298. H. 208. *Coll. van der Willigen.*

204 Vue de la maison de Loo près de Voorburg.

A l'encre brune. L. 242. H. 152. *Coll. de Burlett.*

205 Ruines de la maison de Reewyk.

A l'encre brune. L. 240. H. 152. *Méme collection.*

206 Vue de la maison de Toorenveld.

A l'encre brune. L. 240. H. 152. *Méme collection.*

J. van RAVENZWAAIJ.

207 Vue de Reigerbosch (héronnière), à la maison de campagne Elsbroek à Hillegom.

Au crayon noir et à la sepia. L. 268. H. 208. *Coll. Leembruggen.*

208 Paysage avec un troupeau.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. L. 188. H. 120. *Coll. Eymer.*

REMBRANDT van RIJN.

209 Booz et Ruth.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 215. H. 130. *Coll. 'T Hooft, ventes van der Willigen.*

210 Jésus consolé par l'ange.

A la sanguine. Cintré vers le haut. H. 140. L. 100. *Coll. 'T Hooft*, (annoté par l'amateur sur la monture), *ventes van der Willigen.*

211 Figure d'homme, chinoise ou japonaise.

A l'encre brune, sur papier du Japon. H. 153. L. 91. Annoté au verso de la main de l'artiste à la sanguine: *na oostind. poppetjen. Coll. 'T Hooft, ventes van der Willigen.*

212 Deux études d'homme enveloppé d'un manteau, il porte un chapeau élevé, et dans la première étude, qui est la plus achevée, il tient une canne de la main droite.

A la plume, avec de l'encre brune. H. 111. L. 51. Montée sur une feuille de papier du Japon.

NOTA. Ces pièces ont passées plusieurs collections: *S. Fokke, Hulswit, Molkenboer, Muller, de Vos, Willmet, Croockewit.*

213 S. Pierre dans la prison. Il est assis sur une pierre, un des gardiens est couché par terre, un autre est assis près d'une colonne. Le trait de lumière qui annonce l'ange paraît au haut de la gauche.

A la plume, avec de l'encre brune, lavé d'encre de Chine. L. 230. H. 134. *Coll. 't Hooft, ventes van der Willigen.* (Catalogué sous l'école de R.)

NOTA. Cette pièce est dans le sentiment du maître. L'encre dont le dessinateur s'est servi est trop faible de couleur, ce qui fait tort au dessin. Nous le croyons de *G. van den Eeckhout.*

214 Paysage. Sur le devant de la gauche une figure d'homme près d'un moulin à vent; vers la droite des arbres, au deuxième plan un village sur le bord d'un lac; le fond offre la vue d'un pays plat.

A la plume, avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine. L. 202. H. 101. *Coll Benoît Coster.* (Catalogué comme *Rembrandt.*)

NOTA. C'est une très-jolie pièce de son école, peut-être de *Philip de Koning.*

REMBRANDT VAN RIJN. *Suite.*

215 Paysage avec un moulin sur le bord d'une rivière.

A la plume et au lavis d'encre brune et d'aquarelle. L. 193. H. 108. (*Ecole de Rembrandt.*)

A. C. RENESSE.

216 La faiseuse de kouks.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 110. H. 92. *Coll. Van Parijs.*

J. E. RIDINGER.

217 Grotte avec une tigresse jouant avec ses petits.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. H. 197. L. 144. *Coll. Molkenboer.*

218 Paysage avec un dogue en fureur.

Même procédé. H. 197. L. 142. *Coll. Barchman Wuytiers, Goll van Franckenstein.*

J. RIETSCHOOF.

219 Vue d'un port de rivière avec bateaux.

A l'encre de Chine. H. 100. L. 82. *Ventes van der Willigen.*

R. ROGHMAN.

220 Vue sur la ville de Harlem.

Au lavis d'encre de Chine. L. 232. H. 145. *Coll. Lobry.*

221 Paysage montagneux et boisé.

Au lavis d'encre de Chine. L. 234. H. 152. *Coll. 'T Hooft.*

J. H. ROOS.

222 Paysage d'Italie, dans un passage, entre deux murs délabrés, un troupeau est en route.

A l'encre de Chine. L. 305. H. 233. *Coll. Hazard, Van Parijs.*

H. ROTTENHAMER.

223 Vue d'un bain d'hommes et de femmes.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 213. H. 174. *Coll. Van Parijs.*

P. P. RUBENS.

224 S. François d'Assise recevant les stigmates.

Au crayon noir et à la gouache. H. 310. L. 246. *Coll. Van Parijs.*

225 Feuille d'études d'un ange, têtes d'anges, etc.

A la plume. L. 295. H. 192. *Même collection.*

J. RUISDAEL.

226 Paysage avec des granges, au fond la vue d'un château.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 200. H. 145. *Coll. Verstolk.*

227 Vue sur le village de Heemskerk.

Au lavis d'encre de Chine. L. 193. H. 72. *Coll. de Burlett.*

228 Paysage avec une habitation champêtre ombragée d'arbres.

Croquis au crayon noir. L. 202. H. 128. *Ventes van der Willigen.*

229 Paysage avec un torrent, sur le devant une cascade.

Aquarelle. H. 165. L. 138. *Coll. Lobry.*

S. RUISDAEL.

230 Lisière d'un bois, sur le devant un canal.

Au crayon noir. L. 192. H. 145. *Ventes van der Willigen.*

J. SADELER.

231 Deux sujets de la vie d'Abraham.

A la plume et au lavis d'encre de Chine L. 154. H. 115.

H. SAFTLEVEN.

232 Paysage montagneux avec un torrent, qui est traversé par un pont en bois.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune. L. 282. H. 240. *Coll. Lobry.*

233 Vue d'un château fort d'Allemagne.

Au crayon noir et au lavis d'encre brune. H. 173. L. 130. *Ventes vaa der Willigen.*

234 Deux petits bourgs.

A l'encre de Chine. L. 92. H. 63. *Coll. van der Willigen.*

VENTURA SALIMBENI, dit BEVILACQUA.

235 Prédication de S. Jean-Baptiste dans le désert.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 345. H. 260. *Coll. Croizat, de Vos, Blokhuijzen.*

R. SAVERY.

236 Vue dans le Tyrol, paysage montagneux avec cascade.

A la plume et au lavis d'encre de Chine et d'Indigo. H. 393. L. 314. *Coll. Croockewit.*

W. SCHELLINGS.

237 La porte de S. Paul à Rome.

Au lavis d'encre de Chine. L. 250. H. 184. Signé et annoté au verso. *Coll. van der Willigen.*

238 Etude de deux figures.

Au crayon noir. H. 148. L. 137. *Coll. Ploos van Amstel*, signé au verso de ses initiales. Gravé dans ses facsimiles de dessins, une épreuve tirée en rouge ajoutée.

J. C. SCHOTEL.

239 Port de mer.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. L. 370. H. 250. *Coll. Roelofs.*

240 L'entrée du port.

Au lavis d'encre de Chine. L. 302. H. 184. *Coll. Croockewit.*

A. SCHOUMAN.

241 L'architecture.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine. H. 150. L. 98. Signé et daté 1747.

242 L'hiver, représenté par des figures d'enfants.

Au lavis d'encre brune et de Chine. H. 172. L. 110.

243 La foi, la charité et l'espérance, réprésentées par trois figures d'enfants.

Au lavis d'encre brune et de Chine. H. 240. L. 140. Signé et annoté.

244 Martin van Juchen, Colonel et commandant de la ville de Wesel, à mi-corps à droite, en armure, au fond la ville.

Au crayon noir. H. 318. L. 248. Signé et annoté au verso.
NOTA. Ce portrait a été gravé par *F. Bartolozzi*, deux épreuves, l'une avant toutes lettres, l'autre avec la lettre, sont ajoutées.

245 Pigeons de grandeur naturelle dans le cabinet de M. Boers à Amsterdam.

Aquarelle. L. 357. H. 257. Annoté par l'artiste au verso.

246 Paysages avec des poules des Indes.

Aquarelle. L. 373. H. 248. Signé et daté 1759, au verso.

247 Vue sur la Maison de campagne den Honaart, près de La Haye, appartenant au Duc de Brunswyk-Wolffenbuttel.

Aquarelle. L. 204. H. 113. Au verso des notes intéressantes. Signé et daté 1782.

M. SCHOUMAN.

248 Marine, eau calme.

Aquarelle. L. 345. H. 238.

H. P. SCHOUTEN.

249 Deux vues du village de Kaag, environs de Leide, paysages d'hiver.

A l'encre de Chine. L. 214. H. 168. Annotés au verso par l'artiste. *Coll. de Burlett.*

250 Vue aux environs de Leide.

Aquarelle. L. 183. H. 120. Annoté au verso.

251 Vue aux environs de Rotterdam. (*Den Engel over Rotterdam.*)

Aquarelle. L. 173. H. 115. Annoté au verso.

252 Vue des ruines de l'abbaie de Rijnsburg.

Aquarelle. L. 218. H. 160. Annoté au verso.

253 Suite de six vues dans le pays de Munster.

A l'encre de Chine. L. 250. H. 180. Annotés au verso.

H. W. SCHWEICKHARDT.

254 Paysage avec un boeuf.

Aux trois crayons, sur papier bleu. L. 223. H. 165. Signé. *Coll. Quarles van Ufford.*

F. SNIJDERS.

255 Etude de trois chiens.

Aux deux crayons. H. 183. L. 138.

F. SPIERRE.

256 La charité et la foi.

A la plume, avec de l'encre brune et au lavis d'encre de Chine. H. 195. L. 148. *Coll. Van Parijs.*

P. SOUTMAN, d'après Michael Agnolo Caravaggio.

257 S. François d'Assise en prières devant un crucifix.

Au crayon noir. H. 350. L. 260. *Coll. Quarles van Ufford.* Dessin pour la gravure, dont une épreuve est ajoutée.

H. SPILMAN.

258 Vue du village de Noortwijk, avec la figure de l'artiste dessinant le paysage.

Aquarelle. L. 290. H. 190. Signé.

259 Vue du village de Ruijnen dans le pays de Drenthe.

A l'encre brune. L. 192. H. 141. Signé et annoté.

JAN STEEN.

260 Société de buveurs réunis devant un cabaret de village.

A la sanguine et au lavis d'encre de Chine. L. 205. H. 163. *Coll. Van Parijs.*

C. STEFFELAAR.

261 Paysage avec des saules.

A l'encre de Chine. H. 222. L. 224. Signé. *Coll. Eijmer.*

262 La cour d'une ferme.

A la plume, et au lavis d'encre brune, sur papier de Chine. L. 280. H. 204. Signé.

J. STELLINGWERF.

263 Vue de la maison de Marquette.

A la plume, et au lavis d'encre de Chine. L. 193. H. 140. Annoté par l'artiste et daté 1729.

264 Vue de la maison de Nieuburg aux environs de Heiloo.

Même procédé. L. 193. H. 136. Annoté par l'artiste.

265 Vue du château de Poelgeest.

Même procédé. L. 178. H. 115. Annoté par l'artiste et daté 1723.

H. STOKVISCH.

266 Feuille d'études de moutons.

Aux deux crayons. L. 408. H. 295. Signé au verso. *Coll. Eijmer.*

267 Paysage avec un âne debout.

Aux deux crayons. L. 200. H. 145. *Coll. Croockewit.*

268 Etude de deux figures.

Aux deux crayons. L. 207. H. 125. *Même collection.*

A. STORCK.

269 Marine avec un vaisseau de guerre néerlandais.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 170. H. 124. *Coll. Croockewit.*

J. STORCK.

270 Port avec quelques navires.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 314. H. 188. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. VAN STRIJ.

271 Paysage avec un troupeau au repos, étude pour un tableau.

Au lavis d'encre brune. L. 302. H. 250.

J. VAN STRIJ. *Suite.*

272 Etude d'un matelot assis, près de lui son chien.

Au crayon noir. H. 448. L. 328. Signé et annoté au verso. *Coll. van der Willigen.*

273 Etude d'une bergère ayant à son côté deux moutons couchés.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. H. 383. L. 280. Signé. *Même collection.*

W. SWANENBURCH.

274 Le portrait du Prince Maurice de Nassau, debout en cuirasse, au fond la bataille de Nieupoort.

A la plume et au lavis d'indigo. H. 223. L. 168. Signé. A été gravé par l'artiste. *Ventes van der Willigen.*

D. TENIERS.

275 La fête flamande, composition de plusieurs figures de paysans et paysannes dans la cour d'un cabaret.

Au crayon noir. L. 233. H. 192. Dessin que l'artiste a gravé à l'eau-forte, dans le même sens et de la même dimension. *Rigal* I. Une épreuve est ajoutée. *Ventes van der Willigen.*

G. TERBURG.

276 Etude d'une dame assise, dirigée à droite.

Au crayon noir. H. 247. L. 182. *Coll. Blussé.*

C. THIM.

277 Deux marines, eau calme et mer légèrement agitée.

Aquarelles. L. 240. H. 160. Signées au verso et datées 1805. *Ventes van der Willigen.*

G. TOORENBURGH.

278 Vue de la Cathédrale de Rotterdam.

Pièce capitale. Au lavis d'encre de Chine. L. 380. H. 295. Signé et annoté.

J. TOORNVLIET.

279 Portrait de jeune fille.

Aux deux crayons, le fond lavé de bistre. H. 137. L. 100. Signé. *Coll. 'T Hooft.*

C. TROOST.

280 Une pièce de théatre.

Pièce capitale. Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. H. 510. L. 480. Signé et daté 1751. *Coll. S. Fokke, Ploos van Amstel, Lobry.*

SARA TROOST, d'après G. DOU.

281 La mère allaitant son enfant, effet de lumière.

A l'aquarelle et à la gouache. H. 142. L. 120. *Coll. Ploos van Amstel.*

W. TROOST.

282 Vue sur le rempart d'une ville située à un port.

A la gouache. L. 225. H. 160. *Coll. van der Willigen.*

L. VAN UDEN.

283 Vue du Colisée.

A la plume, lavée d'aquarelle. L. 218. H. 155. *Coll. Van Parijs.*

284 Paysage.

Même procédé. L. 218. H. 163. *Méme collection.*

J. VAN DER ULFT.

285 Vue des ruines du temple de Tivoli.

Pièce capitale. Au lavis d'encre brune. L. 388. H. 308. Annoté par l'artiste et daté 1675.

286. Intérieur de la ville de Rome, avec la marche d'une troupe.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 267. H. 212. *Coll. van Duijsel, Hoofman.*

287 Plusieurs figures réunies sur une place publique près de beaux édifices.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 169. H. 105. Signé. *Coll van der Willigen.*

FRANCESCO VANNI.

288 S. François d'Assise en dévotion.

A la sanguine. H. 230. L. 168. *Coll. van der Willigen.*

289 Etude d'une tête de religieux.

A la sanguine. H. 198. L. 168. *Méme collection.*

ROCHO VAN VEEN.

290 Etude d'araignées.

Aquarelle. L. 218. H. 175. Signé et daté 1673.

A. VAN DE VELDE.

291 La mort d'Abel.

A la sanguine. H. 340. L. 273.

292 Paysage avec un troupeau.

A l'encre de Chine. L. 202. H. 145. *Coll. Molkenboer* (vendu fl. 180), *Blokhuijzen.*

293 Paysage avec un mouton qui broute, un autre est couché plus en arrière.

A la sanguine. L. 165. H. 117. Ce dessin, ainsi que le suivant, ont été gravés par *Marc de Bye.* B. 83. (5). *Ventes van der Willigen.*

294 Deux moutons couchés.

A la sanguine. L. 172. H. 123. B. 90. Signé et numéroté 12, en caractères retournées. *Mémes ventes.*

J. VAN DE VELDE.

295 Vue de la porte du côté de la rivière à Tholen.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. De forme ronde. Diam. 157. *Ventes van der Willigen.*

A. VAN DE VENNE.

296 Quatre vignettes pour un poème de l'artiste.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 65. H. 50. Pièces qui ont été gravées ; les épreuves sont ajoutées. *Coll van Maarseveen.*

A. H. VERBOOM.

297 Paysage boisé avec maisons rustiques.

Aquarelle. L. 174. H. 105. *Ventes van der Willigen.*

J. VERKOLJE.

298 Le portrait de l'artiste, la tête couverte d'un chapeau, buste à droite.

A l'encre de Chine, sur peau de vélin. H. 105. L. 97.

T. VERRIJK.

299 Vue du village d'Alphen sur le Rhin.

A l'encre de Chine. L. 318. H. 204. Annoté au verso. *Coll. van Duijsel.*

300 Les ruines de l'abbaie de Rhijnsburg.

A l'encre de Chine. L. 278. H. 175. Annoté au verso. *Coll. de Burlett.*

301 Intérieur du village de Coudekerk.

Pièce capitale. Aquarelle. L. 382. H. 263. *Coll. Hazard.*

H. VERSCHURING.

302 Marché à Rome.

Pièce capitale. Au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1686. L. 400. H. 298. *Coll. van Leyden, van Eyl Sluyter.*

303 Paysage avec un troupeau de boeufs,

Au lavis d'encre de Chine. L. 245. H. 168. Signé. *Coll. van der Dussen.*

A. VERWER.

304 La côte de Zélande avec la vue des villes d'Arnemuiden, Flessingue, Middelbourg et Veere.

A la plume, lavé d'encre de Chine, avec léger lavis d'aquarelle. L. 250. H. 129. *Coll. de Burlett.*

JAN VAN DER VINNE.

305 La chasse au cerf.

A la sanguine. L. 295. H. 187. *Coll. van der Willigen.*

Laurens van der VINNE.

306 Papillons, 2 feuilles.

Aquarelles. L. 145. H. 132 et 95. *Méme collection.*

Vincent van der VINNE.

307 L'horloger.

Au crayon noir et à la sanguine. H. 160. L. 122. *Méme collection.*
NOTA. Ce dessin a été gravé par l'artiste dans les emblêmes de *Spinneker.* Voir: *Zinnebeelden*, 2 vol. p. 62.

Claes Jansz. VISSCHER.

308 Vue des deux côtés d'une tour en Zélande, (*de Batsen Toorn*), dont le fond est submergé par les eaux.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 150. H. 90. Annoté par l'artiste. *Coll. de Burlett.*

Corn. de VISSCHER.

309 La bohémienne.

Au crayon noir, sur peau de vélin. H. 364. L. 280. *Coll. de Vos.*
NOTA. C'est le dessin original pour la gravure, dont une épreuve, avec l'adresse de *Clemendt de Jonghe*, est ajoutée.

310 Le seconde bohémienne.

Au crayon noir, sur peau de vélin. H. 350. L. 280. *Coll. de Vos.*
NOTA. Ce dessin, pendant du précédent, a été gravé par *P. de Mare*, dont une épreuve, avant toutes lettres, sur papier de soie, est ajoutée.

A. de VISSER.

311 Deux paysages avec figures.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 228. H. 176. *Coll. van der Willigen.*

S. de VLIEGER.

312 Paysage avec une église sur une hauteur.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. L. 300. H. 190. *Coll. de Vos, Dupper.*

Daniele da VOLTERRA.

313 Le portement de croix.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 150. L. 108. *Coll. Verstolk, Leembruggen.*

H. VOOGD.

314 Vue de Tivoli prise de la ville de Cassius.

Pièce capitale, ainsi que les suivantes. A l'encre brune. L. 535. H 404. Signé et daté 1791, au verso. *Coll. van der Willigen.*

315 *Civita Castellana.*

Aquarelle. H. 590. L. 465. Signé et daté 1789, au verso. *Méme collection.*

316 La villa Mecenate à Tivoli, 2 pièces.

A la sépia. L. 645. H. 487. Signés et datés 1791, au verso. *Méme collection.*

M. DE VOS.

317 S. Jérome.

A la plume et au lavis d'encre brune. H. 255. L. 197. Signé et daté 1583. *Coll. Lobry.*

H. C. VROOM.

318 Combat naval.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 97. H. 58. *Coll. 'T Hooft.*

A. WATERLOO.

319 Vue aux environs de Nimègue.

Pièce capitale. Au crayon noir, lavé d'encre brune et de Chine. L. 572. H. 440, annoté par l'artiste. *Coll. Ploos van Amstel, Goll van Franckenstein.*

320 Vue sur le rempart d'Utrecht, figures par *A. van de Velde.*

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine, et à la plume. L. 400. H. 308. *Coll. Kops, van Swieten.*

321 Vue à Lunenbourg.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 405. H. 313. Signé. *Coll. Ploos van Amstel.*

J. B. WEENIX.

322 Vue d'un puits.

Au lavis d'encre de Chine. H. 205. L. 145. *Ventes van der Willigen.*

P. G. WESTENBERG.

323 Paysage avec une ferme.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. L. 328. H. 270. *Coll. Eijmer.*

324 Vue dans la Gueldre.

Au crayon noir et au lavis d'encre de Chine. H. 372. L. 340. Signé et annoté au verso.

J. G. WILLE.

325 Paysage avec un groupe de figures près d'un pavillon, sur le bord de la rivière, dans une chaloupe trois autres figures.

Au lavis d'encre de Chine. L. 325. H. 186. Signé et daté 1766. *Coll. Versteegh.*

326 Paysage montagneux avec un groupe de figures.

A la plume et au lavis d'encre brune. L. 320. H. 210. Signé et daté 1766. *Même collection.*

H. DE WINTER.

327 Vues des ruines de l'abbaie de Rijnsburg, suite de 3 pièces.

A la plume et au lavis d'encre de Chine. L. 307. H. 180. Deux pièces signées au verso. *Coll. de Burlett.*

J. DE WIT.

328 La vendange, groupe de quatre figures d'enfants.

A la plume et au lavis de bistre. L. 205. H. 175. Signé. *Ventes van der Willigen.*

329 Sujet allégorique.

Au lavis d'encre brune, rehaussée de blanc. H. 180. L. 153. Signé au verso. *Coll. van der Willigen.* Ajoutée l'épreuve d'un facsimile, gravé par *A. D(elfos).*

PH. WOUWERMAN.

330 Halte de cavaliers; deux sont montés à cheval, l'un des chevaux se cabre à l'aboi d'un chien; un groupe est en discours près d'une table au fond; sur le devant deux chevaux, dont l'un sellé.

A l'encre de Chine, sur papier bleu. L. 232. H. 152. Au verso un croquis. *Coll. Van Parijs.*

T. WIJCK.

331 Un tisserand à son travail.

Au lavis d'encre de Chine. L. 210. H. 195. Au verso un croquis. *Coll. van der Willigen.*

332 La ruine d'une porte.

Au lavis d'encre de Chine. L. 213. H. 126. *Ventes van der Willigen.*

THADDEO ZUCCARO.

333 Le portrait de l'empereur Vespasien à mi-corps.

Aux deux crayons. H. 123. L. 91. *Coll. de Kat.*

334 LES PLAFONDS DE L'ÉGLISE DES JÉSUITES À ANVERS, PEINTS PAR P. P. RUBENS, DESSINÉS ET TERMINÉS À L'AQUARELLE PAR J. DE WIT, suite de 36 pièces, dans un album pet.-in-fol. en vieux maroquin rouge, fil. plat et tr. dor.

NOTA. Une note de *Ploos van Amstel*, au verso de la première pièce, nous apprend que ce sont les dessins originaux par *J. de Wit*, d'après les plafonds. Ils sont numérotés et souvent annotés de la main du dessinateur, et montés du soin particulier de *Ploos van Amstel*, sur papier de Hollande, avec léger lavis de jaune, dans des bordures avec filets d'or, et réunis dans un très-bel album. *Coll. D. Smith*, 1761, pag. 50, l^a^ M., *Ploos van Amstel*, pag. 174, n^o^. 21.

335 ANATOMIE VOOR DE TEKENKUNST DOOR C. P. v. A. Manuscrit autographe de *Ploos van Amstel* de son Discours à l'académie de dessin à Amsterdam, avec les planches, annotées de sa main, pet.-in-fol. non-rogné, dem. rel. en veau.

336 Livre d'études de S. A. R. Guillaume, Prince d'Orange et de S. A. R. Fréderic, Prince des Pays-Bas, 1804. gr.-in-8°. obl.

NOTA. Ce sont des études au crayon noir, de leur jeunesse, de feu le Roi Guillaume II et son frère le Prince Fréderic. *Coll. Scholten.*

ALBUMS.

337 Album, de papier fort de Hollande, en maroquin rouge plein, fil. et plat dor. avec l'étiquette, sur le dos : *Teekeningen;* 75 × 52 centim. *Coll. de Kat.*

338 Album, de papier fort de Hollande, dem. rel. en toile, dos et coins en maroquin rouge; 80 × 63 centim. *Même collection.*

339 Album, de papier fort de Hollande, dem. rel. en veau, avec l'étiquette, sur le dos : *Atlas van Gelder & Kleefsland;* 66 × 51 centim. *Coll de Burlett.*

340 Album, pareil au précédent, avec l'étiquette: *Atlas van Rhijnland;* même dimension. *Même collection.*

341 Album, pareil au précédent, avec l'étiquette : *Atlas van Rhijnland II deel*; même dimension. *Même collection.*

NOTA. Il est à remarquer que les étiquettes peuvent être facilement décollées.

DESSIN ENCADRÉ.

J. van STRIJ.

342 Paysage boisé. Sur le devant à droite de beaux arbres sur une hauteur; tout auprès un bouvier est couché en gardant son troupeau de boeufs; au deuxième plan des paysans, précédés d'une paysanne sur un mulet, montent la hauteur. Dans la vallée une large rivière entrecoupant le paysage; horizon montagneux.

Pièce capitale à l'aquarelle. L. 685. H. 525. Signée. Dans un cadre doré, sous verre.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
de la vente de Dessins
des Mercredi 18 et Jeudi 19 Juin 1879
sous la direction de A. G. DE VISSER
à son domicile, Gedempte Raamstraat, 13, à La Haye.

RECUEIL D'UN OEUVRE GRAVÉ DE W. HOGARTH.

---

1 *Wm. Hogarth Serjeant Painter to His Majesty.* Hogarth peignant la Muse de la comédie; in-fol. Très-belle épreuve, grandes marges.

2 *Southwark Fair.* La foire de Southwark, gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve, avant le titre, toutes marges.

3 *The Harlot's Progress.* Les aventures d'une fille publique, suite de 6 pièces; gr.-in-fol.-obl. Superbes épreuves; avant les titres, toutes marges.

4 *A Midnight Modern Conversation.* Société de buveurs de punch; gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve, toutes marges.

5 —— Le même sujet. Copie au sens contraire; in-fol.-obl.

6 *The Rake's Progress.* Les aventures d'un fils prodigue, suite de 8 pièces; gr.-in-fol.-obl. Superbes épreuves, du 1er état, avant les titres, avec l'année 1735, avant les retouches faites par *Hogarth* en 1763, toutes marges.

7 *Before and After.* Un homme qui veut séduire une femme de chambre; dans la seconde planche il l'a séduite; 2 pièces, gr.-in-fol. Superbes épreuves, avant les titres, toutes marges.

8 *Sleeping Congragation.* L'assemblée endormie; pet-in-fol. Superbe épreuve, avec l'année 1736, avant les retouches faites en 1762.

9 *The Company of Undertakers.* Caricature contre les médecins; pet.-in-fol. Très-belle épreuve.

10 *A Consultation of Lawyers.* Une assemblée de docteurs en droit, caricature; in-4o. Superbe épreuve.

11 *The Singing Congragation.* L'Oratorio de Judith, la répétition et la représentation, 2 pièces, in-4°. Superbes épreuves.

12 *Strolling Actresses dressing in a Barn.* Comédiennes ambulantes dans l'intérieur d'une grange; gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve, du 1er état, avant que l'ouverture dans le toit ne fut bouchée; toutes marges.

13 *Four Times of the Day.* Les quatre parties du jour, suite de 4 pièces; gr.-in-fol. Superbes épreuves, toutes marges.

14 —— Les mêmes planches. Même remarque.

15 *The Distrest Poet.* La misère d'un poète; in-fol.-obl. Superbe épreuve, toutes marges.

16 *The Enraged Musician.* Le musicien enragé; in-fol.-obl. Même remarque.

17 *Characters, Caricaturas.* Caractères et caricatures; pet.-in-fol. Superbe épreuve.

18 *Marriage A-la-Mode.* Le mariage à la mode, suite de 6 pièces, gr.-in-fol.-obl., gravées par *G. Scotin*, *B. Baron*, *S. Ravenet* et *R. F. Ravenet.* Superbes épreuves, toutes marges.

19 *Simon Lord Lovat.* Il est assis comptant avec ses doigts; in-fol. Superbe épreuve.

20 *A Country-Inn Yard.* Procession électorale dans la cour d'une auberge; pet.-in-fol.-obl. Même remarque.

21 *Industry and Idleness.* Les effets de l'industrie et de la paresse, suite de 12 pièces, pet.-in-fol.-obl. Superbes épreuves, toutes marges.

22 *O The Roast Beef of Old England.* La porte de Calais, caricature contre la France; gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve.

23 *Beer Street. — Gin Lane.* La rue où l'on boit de la bière et la rue où l'on boit de l'eau-de-vie, 2 pièces; in-fol. Superbes épreuves, toutes marges.

24 *Four Stages of Cruelty.* Quatre scènes de cruauté, suite de 4 pièces; in-fol. Même remarque.

25 *Paul before Felix.* S. Paul devant Félix. Caricature sur la manière de graver à l'eau-forte de *Rembrandt*; pet.-in-fol.-obl. Superbe épreuve, toutes marges.

26 *Moses brought to Pharao's Daughter.* Moïse apporté à la fille de Pharaon; gr.-in-fol.-obl. Même remarque.

27 *Paul before Felix.* S. Paul devant Félix; gr.-in-fol.-obl. Même remarque.

28 —— Le même sujet, au sens contraire et avec des variations; gr.-in-fol.-obl. Même remarque.

29 *Four Prints of an Election.* Election d'un membre du Parlement d'Angleterre, suite de 4 pièces ; gr.-in-fol.-obl., dont trois sont gravées par *Grignion*, *La Cave* et *Aveline.* Superbes épreuves, toutes marges.

30 *Analysis of Beauty. Plate II.* L'analise de la beauté, la seconde planche, représentant un bal; gr.-in-fol.-obl. Même remarque.

31 *England Plate II.* La seconde planche d'une invasion ; in-fol.obl. Même remarque. Une déchirure dans la marge inférieure restaurée.

32 *The Bench.* Le banc. Caricature contre les savants ; pet.-in-fol. Superbe épreuve, toutes marges.

33 *A Cock Match.* Le combat de coqs ; in-fol.-obl. Même remarque. Le papier vers le haut de la gauche un peu roux.

34 *A Representation of the March of the Guards towards Scotland, in the Year* 1745. Le départ du régiment des gardes pour l'Ecosse en 1745, gravé par *L. Sullivan* ; gr.-in-fol.-obl. Superbe épreuve, avant le nom du graveur, etc. et avant la retouche, toutes marges.

35 —— La même planche. Superbe épreuve, avec le nom, retouchée par *Hogarth*, toutes marges.

36 *The five orders of Perriwigs.* Les cinq ordres de perruques ; pet.-in-fol. Superbe épreuve, toutes marges.

37 *Credulity, Superstition and Fanatism. A Medley.* Crédulité, superstition et fanatisme ; un mélange ; in-fol. Même remarque.

38 *Hudibras.* Suite de 12 planches pour le Hudibras de *Butler*, adr. *Robt. Sayer* ; pet.-in-fol.-obl. Superbes épreuves, toutes marges. Manque le nº. 1.

39 Liste en Mss. français, de la main du possesseur du dernier siècle, accompagnant le recueil, qui provient de sa succession, 4 pag. in-fol. — *Prints Publish'd by de Late W. Hogarth.* Liste imprimée, publiée par sa veuve, en 1765, 1 pag. in-fol. — Lettres de Monsieur * * à un de ses amis à Paris, pour lui expliquer les estampes de Mr. Hogarth. Londres, *R. Dodsley & M. Cooper* 1746 ; in-8º.

LIBRARY
Paul Getty
Center

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D2057

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Après la vente des dessins seront exposés :

Tableaux anciens et modernes

Le catalogue est en préparation.

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.